

सारांश

कहानियों और कथा जगत की जीवंत पाश्चिमी

वर्ष: २६, क्रम ४१४, जनवरी, ८६ प्रथम पत्र, मूल्य: ५ रुपये

प्रेमचंद एवं लू-शुन विशेषांक



बच्चों के लिए आकर्षक उपहार

लोकप्रिय, शिक्षाप्रद एवं मनोरंजक मान-साहित्य
पढ़कर ज्ञानवृद्ध करें।

अमर मरकत	10.00	मुभाष चन्द्र बोस	4.00
औषधा दात	8.00	विश्व की श्रेष्ठ लोक कथाएँ - भाग-1	7.50
ले०: ए०के० विद्यालंकर		ले०: रिचार्ड जोशी	
भारत की आध्यात्मिक कथाएँ	7.00	विश्व की श्रेष्ठ लोक कथाएँ - भाग-2	8.00
ले०: बलराम		ले०: विमला रस्तोगी	
भारत तुम्हारा और मेरा	6.00	एह गाथा कीर जवाहर की	7.00
ले०: कमला डोंगरवेदी		ले०: कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'	
बाल महाभारत (श्रीधर प्रतिज्ञा) भाग-1	5.00	आट-पाट नगर की कहानियाँ	11.00
ले०: प्रभुदत्त बहुमचारी		आधुनिक पंजाबी कहानियाँ	11.00
बाल-महाभारत (चक्रवर्त) भाग-2	4.50	ले०: अजीत कीर	
ले०: रामेश्वर उपाध्याय		ज्ञान सरोवर, भाग-1	24.00
बाल महाभारत (साक्षात्) भाग-3	5-50	ज्ञान सरोवर, भाग-2	4.50
ले०: रामदत्त		ज्ञान सरोवर, भाग-3	28.00
छोटी छोटी चूचन	9.00	विजेकानन्द चिन्तामणी	8.25
ले०: बालती राकर		रवीन्द्रनाथ टागोर की बाल कहानियाँ	11.50
देश विदेश की लोक कथाएँ	7.50	एक दिन का महामान	5.50
हस्तले हुए मोती	8.00	ले०: कशीनाथ गोविन्द जोगलेकर	
ले०: बन्धन इन्द्र		जंगल के नागरिक	6.00
साथी या बैठा	12.00	ले०: राजेन्द्र अग्रहरी	
सुन्दर लोक कथाएँ	6.00	भारत की वीरमनाएँ	12.50
शेर का बिल	6.50	ले०: उषा बाला	
ले०: बंसीलाल			

प्रकाशन विभाग द्वारा प्रकाशित सभी पुस्तिकाओं में से किसी भी एक पुस्तिका का वार्षिक पाठक बन जाने पर सम्मत पुस्तकें (5 रु० तथा अधिक मूल्य) की खरीद पर 10% की छूट दी जाती है। विभिन्न विषयों पर भारत की सभी भाषाओं में उपयोगी पुस्तकें उपलब्ध हैं। विशुद्ध लुब्ध-पत्र संग्रह। डाक छर्च मुफ्त।

25 रु० से कम के आदेश पर पंजीकरण शुल्क (रजिस्ट्रेशन फी) प्रतिरिक्त भेजना होगा। पुस्तकें स्थानीय पुस्तक विक्रेताओं से लेने जगहा सीधे हमें लिखें।

उप **विभागाध्यक्ष,**
विक्रय केन्द्र,
प्रकाशन विभाग

● पॉटखला हाऊस, नई दिल्ली-110001 ● सपर बाजार (दुसरी मंजिल), कलाट सर्कल, नई दिल्ली-110001 ● विहार स्टेट को-ऑपरेटिव बैंक-भित्तिया, अराक राजपुर, पटना-800004 ● 10-वीं स्टेशन रोड, लखनऊ-226019 ● 8, एलफोनेट ईस्ट, कलकत्ता-700069 ● कामर्स हाऊस, (दुसरी मंजिल), करीब आई रोड, चण्डी पार्क, जम्हाई-400038 ● एल०एल०एल० ऑडिटोरियम, अन्ना सले, मद्रास-500002 ● स्टेट प्रायोरिटीजल प्रोविजन ऑफिस, पब्लिक गार्डन, हैदराबाद-500004 ● ईम रोड, विवेकनन्द-695001

drup 86/77

हिंद पॉकेट बुक्स

द्वारा

एक और क्रांतिकारी पहल

प्रेमचंद एचनावली

विश्व के महान् कथा-शिल्पी

प्रेमचंद

के उपन्यास, कहानियाँ और नाटक

उत्तराख के निर्देशन में सम्पादित ऐमचंद साहित्य का आलोचक इकावर

प्रसिद्धि
सम्पूर्ण
आलोचक
मूल पाठ



● बाल उपन्यास
● बंदिवा खजुर
● कलाचक्र प्रकाश
● आकर्षक रीतिरेक कथा

● सभी कहानियों के लिए
● मुद्रा, सुनिश्चित रूप-
● लिखे गए हैं।

विश्व के महान् कथा-शिल्पी
की उपर उपन्यास के
आलोचक रीतिरेक इकावर

पहले सेट में प्रकाशित प्रसिद्ध उपन्यास

● निर्मल	१२/-	● बरखान	११/-
● सफल	१०/-	● देवादास (से पाग)	इन्फेक ११/-
● रंगभूमि (से पाग)	इन्फेक १०/-	● कर्मभूमि (से पाग)	भाग - १-१२/-
● रुझी रानी (५ अलग-अलग भाग)	१२/-	● देमा (पुष्पा समुद्रों व समुद्र)	१४/-
● सेवाभक्त	१०/-	● एलिना	११/-

[१० उपन्यास २१ कहानियाँ व ३ नाटक मूल्य १००/-]

● प्रेमचंद की उपर कहानियों का अलग सेट उपन्यास भाग
एकलाल कर विजय भाग। ● इस सेट में सम्पूर्ण
कहानियाँ और नाटक संग्रह। ● यह आग का सेट प्रेमचंद
का साहित्य पढ़ने वाले, तो प्रेमचंद केवल ही एक कला के
साथ ही।

● प्रेमचंद साहित्य की १००/- की पुस्तकें प्रकाशित करने
का एक-एक सेट उपन्यास भाग। ● यह आग का सेट प्रेमचंद
का साहित्य पढ़ने वाले, तो प्रेमचंद केवल ही एक कला के
साथ ही।

विश्व के महान् कथा-शिल्पी
की उपर उपन्यास के
आलोचक रीतिरेक इकावर

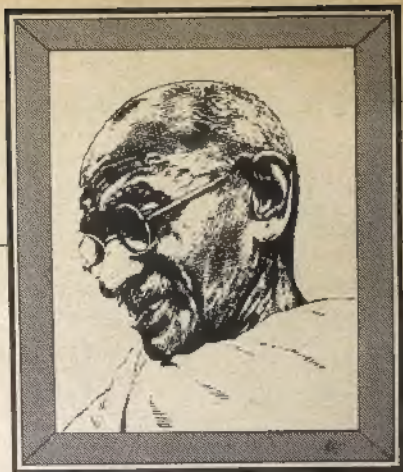
विश्व के महान् कथा-शिल्पी
की उपर उपन्यास के
आलोचक रीतिरेक इकावर

वे.पी.सी. द्वारा पुस्तकें लेखकों के लिए सर्वप्रथम ३० रुपये कीमत पर।



हिंद पॉकेट बुक्स (प्रा.) लिमिटेड

कै० टी० रोड, लखनऊ, दिल्ली-११० ००१



बापू जी का धर्म

“मेरे धर्म की जड़ें भौगोलिक सीमा नहीं हैं।
मेरा धर्म सत्य और अहिंसा पर आधारित है।
मेरा धर्म मुझे किसी से भी घृणा करने से रोकता है।
धर्म लोगों को एक-दूसरे से अलग नहीं करता
बल्कि प्रेम के तून में बांधता है।”

यही था महात्मा जी का धर्म

प्रेम और सहिष्णुता पर आधारित सच्चा धर्म

संस्कृत 84, 774

सारिका

कहानियों और कथाजगत की जीवन पात्रिका

पृथः 24; अंकः 414; 1.15 अक्टूबर, 1986

प्रेमचंद एवं लू शुन विशेषांक

संयोजक

अवधानासपरा सुदामा

उप-संयोजक

रमेश बलरा

सुखेश दुनियाल

अनवराम

सहोदा टांका

वीरेंद्र जैन

सत्यज

सुनीता

सारिका

लू शुन विशेष



संयोजक :

विशेषांक : प्रेमचंद

संयोजक : सुनीता

प्रेमचंद खंड

कहानियाँ

15. नाथाराम

29. बाबू बलरा

35. लू

40. स्वयं

साक्षात्कार

12. प्रेमचंद से क्या साक्षात्कार हुआ नहीं ?

अनवराम जैन से काया पूजा की कला का

साक्षात्कार

साक्षात्कार

20. मेरी माँ ने मुझे प्रेमचंद का पत्र

पत्रिका :

22. कालिका : अन्तराष्ट्रीय साहित्य : परिचय

25. साहित्यिक लेखिका और प्रेमचंद :

26. प्रेमचंद की जन्मदिनांश : प्रेमचंद को

संयोजक : सुनीता

36. प्रेमचंद के रचना के विषय में उनका

अनवराम जैन से काया पूजा की कला का

साक्षात्कार

विशेषांक

33. प्रेम, प्रेमचंद और अन्तराष्ट्रीय धर्म :

विशेषांक : सुनीता

15. साहित्य, विचार और प्रेमचंद

18. प्रेमचंद, धर्म और साहित्यिक

19. प्रेमचंद के रचना के विषय में उनका

अनवराम जैन से काया पूजा की कला का

साक्षात्कार

39. प्रेमचंद के रचना के विषय में उनका

अनवराम जैन से काया पूजा की कला का

साक्षात्कार

29. प्रेमचंद ने क्या था

42. प्रेमचंद के रचना के विषय में उनका

अनवराम जैन से काया पूजा की कला का

साक्षात्कार

लू शुन खंड

कहानियाँ

49. सुनीता

54. कालिका

58. साहित्यिक लेखिका

63. साहित्यिक लेखिका

साक्षात्कार

45. प्रेमचंद के रचना के विषय में उनका

अनवराम जैन से काया पूजा की कला का

साक्षात्कार

विशेषांक

46. साहित्यिक लेखिका

51. साहित्यिक लेखिका

विशेषांक

52. प्रेमचंद के रचना के विषय में उनका

अनवराम जैन से काया पूजा की कला का

साक्षात्कार

विशेषांक

57. प्रेमचंद के रचना के विषय में उनका

अनवराम जैन से काया पूजा की कला का

साक्षात्कार

विशेषांक

58. प्रेमचंद के रचना के विषय में उनका

अनवराम जैन से काया पूजा की कला का

साक्षात्कार

विशेषांक

59. प्रेमचंद के रचना के विषय में उनका

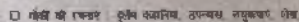
अनवराम जैन से काया पूजा की कला का

साक्षात्कार

संयोजक : सुनीता, 10 रोड, नया दिल्ली-110002

—भाषण को 'टोवर' और भगवान के 'मित्रता' के सार्वजनिक और दार्शनिक रूप को स्पष्ट रूप से बताने के लिए निम्नलिखित तर्कगत मैथिली शब्दों के कृत्रिम और अशुद्धता के उपयोग में प्रयत्न कर रहा है—

मैक्सिम गोर्की विशेषांक



- * धर्मरुति के निरालागी, गुण विकल के प्रत्यक्ष हो।
 * मेरे विचार के स्रोत
 * प्रविशत प्रत्यक्ष हो विचार
 * मेरा धर्मरुति के निरालागी
 * 'मेरी', 'मरणा' के बीच एक के बीच
 * यह बात जानने के लिये, मैं धर्मरुति के प्रत्यक्ष हो।
- धर्मरुति के निरालागी
- * धर्मरुति के निरालागी के प्रत्यक्ष हो
 * धर्मरुति के प्रत्यक्ष हो एक के प्रत्यक्ष हो
 * धर्मरुति के प्रत्यक्ष हो एक के प्रत्यक्ष हो
 * धर्मरुति के प्रत्यक्ष हो एक के प्रत्यक्ष हो
 * धर्मरुति के प्रत्यक्ष हो एक के प्रत्यक्ष हो

पढ़ने-पढ़ाने के लिए सार्व सार्वजनिक विद्यालयों में नयी प्रति का प्रयोग शुरू हो कर लें

नया रंग, नया रूप और पहले से अधिक पुष्क

१ नवम्बर १९८६

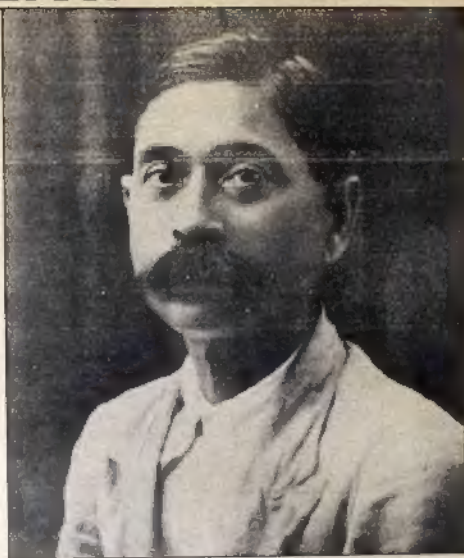
பூபரிணா

[illegible][illegible][illegible][illegible]

‘दबे-पिसे लोगों
को दवा की
उतनी जरूरत
नहीं, जितनी
उनके दृष्टिकोण
में बदलाव की
है’

[illegible]

Q. 11. $\frac{3}{2}m$



**प्रेमचंद से
बड़ा आशिक
दूसरा नहीं**

अमृतलाल नागर

अमृतताल नागर और कमल गुप्त
के बीच अंतरंग बातें

प्रेमचंद को, प्रेमचंद के साहित्य को और अब तक हुए उनके
सम्पर्कों को इधर नये ढंग से देखने की खोजें हो रही
हैं, कुछ बुराई मान्यताएँ छूट रही हैं और कुछ नयी
मान्यताएँ स्थापित हो रही हैं, पर इनसे बड़े की बहुत कुछ
है, जिसे यहां उद्धाटित कर रही है वह अनीसचरित्त
कांतरीन —

बालाजी -

[illegible]

कमल बहुत ही अप्रत्याशित की बात है। मायाजी, इधर ही खोजसकता जितनी धुल हो रही है, इसका ही एक किस्म बनाने, जहाँ पिछले पिछले दिनों के सम्बंध पर एक हीमाज दूध और विहमले प्रतीत अफसोस पर ही बातें होती रही जरा गैर सीधिए। शोधकर्ता है सम्बंध पर और बातें होती रही सिर्फ जहाँ अफसोस पर दूर शोधकर्ता ने सम्बंध जहाँ है कहकर बाई बस कर दिया बस कि है एक किस्मको है।

अकस्मात् आप दुःख होना है, जंग जलाने में
 मैना पतल एक चंद्रिका बात जुदा की, किसरागीरी
 की, मैं पतल चिन्मागदर का फन खले है का गानक
 है, हम पर बंधन करने के बंदने, ये सजाना पतल
 चाहता है कि आप बंद पतलगीन है, आप बिना
 चिन्मागदर, केवल सजानगीन और सौंदर्य
 गुण को कहानी में गुरु कहनी क्या जल-महाप
 तक गुरु कहानी, प्रेम प्रेमचंद पतल है।

यहाँ तो ऐसा है प्रणव, प्रगतिशीलता की
सर्वी साधकानी के चाले ही कहें, या
अन-तानन तक वे पहुँचे यहाँ का रहने हैं
करअलन यहाँ तक पहुँचने के लिए
किस्मियाँ एक अरबज नया वा, किने
पेयचंद है अजलज वा किने पेयचंद ही
किस्मियाँ न किस्मियाँ ही नहीं नयनी
यह किस्मियाँ है अजल अजल रहन धीरे
धीरे भवती है

इस अर्थ से जानें वे हैं गुप्तनी, जिन्होंने ल
करी अर्थ है, वे गुप्त राश्ट्री हैं। या तो वे हैं
वा शब्द, जिनकी क मूल कर्म है—कहाए। वे
भवती शक्ति है। यह वा शब्द की वाणी से
लेकर जानें वे हैं गुप्तनी, जिन शक्ति हैं शक्ति
शक्ति है। वे हैं उनका कथारण ही है शक्ति
कथारण ही है। वा शब्द की कथारण ही है शक्ति

विष्णुकाय के बाग में विष्णुपादों के तल को
 'श्याम' है - परन्तु किन्तुश्याम, हिन्दुमात्र
 किन्तुश्याम, बैतिल पर दिया जात्र में प्रेमपत्र
 कथाओं में सुविष्ट है, उन्हें यह उल्लेख
 बादधर्म के बाग कि वे किन्तुश्याम हैं, उल्लेख
 के किन्तु और क्या है? मैं कहता हूँ, श्याम
 किन्तुश्याम नहीं था, श्याम का तल के तल
 किन्तुश्याम नहीं है, परन्तु श्याम का एक चित्र नहीं
 देने के मकसद किन्तु

संस्कृत में है आचार्यजी कि व्यक्तिगत संस्कृत



■ **सुभाषी का मूल मूल्य है स्वतंत्रता : बड़वा में**

बचपन से ही मैंने अपने पिताजी के
सहज रूप से? अगर बचपन से ही मैं
मैंने देखा कि मैंने देखा कि मैंने देखा
है? उससे ही मैंने देखा है? मैंने देखा
मैंने देखा है, बचपन से मैंने देखा है?

[illegible]

की ओत, पर क्या इस पूरी गंगापट्टी में इस
की लेकर चला हई उन्हे किसानों
रेलवे प्रोचर को इसी परने की कोशिश
यस मन इन बातों में किसान ६ की होता है
उन न्यायो के किसानों पास है

किन्नागोड़ में धारी लड़ है। जब वह समा-
प्त की अर्थ में हो जाती है।
दोस्त किन्नागोड़ के पथार्थ में किन्नागोड़
में एक मकान किन्नागोड़ में एक मकान से
धारी लड़ की अर्थ में है। और किन्नागोड़
में किन्नागोड़ में एक मकान में धारी लड़
है।

अथवा आह्वय ४ पर वस्तुनी कल्पे ५

पहली होती है, दूसरी धौमापी है, जिसके लक्षण
जब की मर पास है, उसके बारे में मैं अब तो
बोको बना मजना है कि मजानी जैसे- जैसे जमी
गयी, कती बोको है, तो मैं जान बोलती कहने की
थी, जो एपे में रहानी हो जाने में पहल की
किम्मागोरी होती की कहानी थी एपे में शान्त की
शान्त ना ना किम्मागोरी बनती गयी

फिर तो लिखना-बपानी हो गयी।
 लिखना-बपानी वही बात, कम किताबोंको लगे।
 लिखना-बपानी ही नी ये लिखना-बपानी से
 लिखना-बपानी की सोचल हमने धीमे रूप थी।
 यहाँ तक हम रोये धीरे, हम पर लिखना-बपानी
 नहीं है खेदजन इस फल पर जान लिखनी ही
 बड़े-बड़े लिखनाओं को कहने हम बड़े मुन्ना ही
 प्रेमचंद लिखनाओं के लिखनाओं का जो यो

[illegible][illegible]

[illegible]

महादेव अतिरिक्त जो भी देव गंगा हाकाये शन कृष्ण मूल करता था जो ही वह यन्त्र शान होता, वह अपने पीने की और देखकर पत्कर उठाया - महादेव यन्त्र निकालने के बाद प्रज को दपते ही उसके चित्त को पूरा शांति प्राप्त हो जाती.

[illegible][illegible][illegible]

रातम गन्धकही हलम रक्षा, शोरा कभी इत सान पर बागा, कभी उम आग पर, कभी पिबड़ पर बा बैठता, कभी पिबड़ क द्वार पर बैठ भयन कान-पानी की प्याजिरी को देखता और फिर उड़ जाता बहुत बरस नर्मिलम मोह पर, तो वरता नर्मिलम साया, रहता कि शाम ही गयी, साया और

गोह ना यत्त वच्छन बभूवीय ते धिर्मन ले गग

[illegible][illegible]

मृत्तिबोध



मैं अपनी भावना में प्रवेश करूं या मैं अलग
गर्ती एक कल्पना में ही भावनात्मक उत्पीड़न का

उक्त में जलेश्वर में पड़ने लगा तो पूरे बालू
संकुल-मिश्र के पास इसचरजी के पक्ष आये में
उन मित्रों के प्रति हर्षात् हाँ उठा, उन दिनों में
उन लोगों से 'जीर्नियम' सम्बन्धता हो और

प्रेमचंद को दर्शाते हैं जो मोक्षता है कि दोनों बातें

[illegible]

आरम्भ एक दश बातों के जल में कि आरम्भ
आरम्भ की ही वया मत है हमकी अन्तर्गत
एक वया में व कया ज्ञानमय वया पाये की, अज
आरम्भित की वया कया रूप की इतनी अजीब
सो हो गयी। एक बार मानस के कसौती में
एक सम्मन्वय प्रकृत में वया वया की वया
वया में वया वया वया वया वया वया

[illegible][illegible]

2

[illegible]

महान् दुःख न कहना ही सम्म है और यह कहना नही
असम्भव है काहें कि अपनी ते मारी पीछे न मारा
हम उस वाद अथ मज्झमा कि बरी पीछे २५५/२६६
मन्त्र वा क म न अथमत्ता पैदा ज्ञाना है बहुत
बड़ी बात है दुःख मुन सी कथना। जो दुःखना ही
कावचधर है त्रयवा निगमनी पीछे का ज्ञान ही
कावचधर है मन्त्र १५५ अथमत्ता जैतनी की धूम से
बचना आसक्य है।

[illegible][illegible]

साहित्य कला परिषद
दिल्ली

॥ विष्णोर्वाचस्पतये नमः ॥



1966-67

तृतीय अखिल भारतीय

नाटक लेखन प्रतियोगिता

(हिन्दी, उर्दू एवं पंजाबी भाषाओं में)

- कुल पुरस्कार राशि रु. २४ ०००/-
- प्रत्येक भाषा में प्रथम पुरस्कार रु. ०००/- द्वितीय पुरस्कार रु. ०००/-
- मोरिशस छात्रवृत्ति एवं अन्य पदव्युत्तिपिन्न छात्रवृत्ति

प्रतिष्ठापित प्राप्ति करने की तारीख
तारीख २ दिसम्बर १९८६

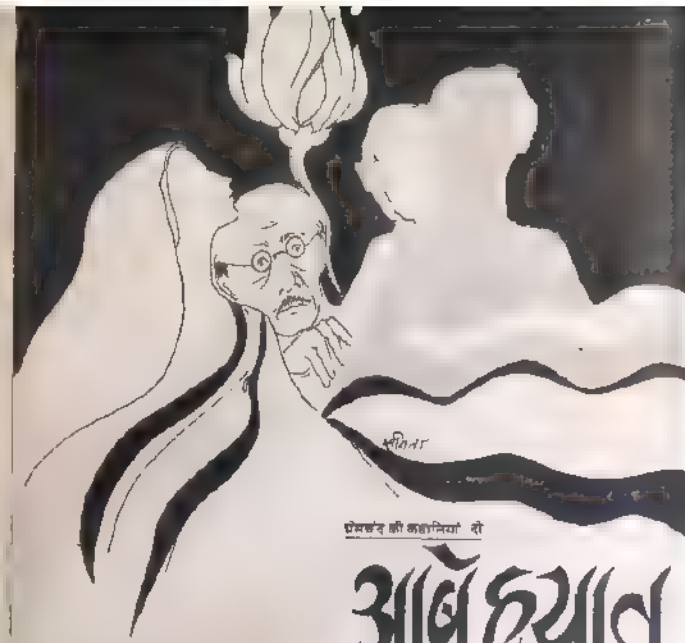
निष्ठावादी एवं कार्यवादी-पत्र

एकलिंग मठ पीछे के बरतण्ड से एक बार अचानक आविर्भाव रूप से अस्तित्व में आ गये हैं।

५/६ वी भासप मनी रोड
नई दिल्ली-११०००२ भारत २५८२५७७

सुरेन्द्र नाथ
सहोपाय

श्रीविष्णु १ २५ अक्षरान्वितः ८३



प्रेमचंद की कहानियाँ दो

आर्षे दयाल

जावे तयान प्रेमचंद की तर्द में लिखे कहानी है जो चुबुटे उम्मीद के मार्ग १९२० के जक में खरी थी 'मानसरोवर' के खिरी थी खंड में यह संकलन नहीं है और संभवतः हिंदी की किसी पत्रिका में अब तक प्रकाशित नहीं हुई है

प्रेमचंद को अक्सर पर सामाजिक यथार्थवाद का प्रणेता माना जाता है लेकिन प्रसूत कहानी में प्रेमचंद ने काल्पनिक आँखें खोल कर सामान्य से मानव मन की आँखों को वहाँ दिखा दिया जहाँ और हमारे हृदयों को नहीं पहुँचाने से शक्ति मिली है।

डॉ

११२३४५६७८९१०१११२१३१४१५१६१७१८१९२०२१२२२३२४२५२६२७२८२९३०३१३२३३३४३५३६३७३८३९४०४१४२४३४४४५४६४७४८४९५०५१५२५३५४५५५६५७५८५९६०६१६२६३६४६५६६६७६८६९७०७१७२७३७४७५७६७७७८७९८०८१८२८३८४८५८६८७८८८९९०९१९२९३९४९५९६९७९८९९१००

साभा कतांडीमल शहाब में एक स्थान-प्राप्तगी व भूमि उपराने अथवा
सर्ग्य दोनल यदुत व दक्षार्त्ती लो बीर सब गमां काष्ट प्रधा र्तिर पत्र मन्ना
वरण मे लाहुर महम्मदिन सोय नकाला मुह्र सुनुदु मे बंदे स इन्त्यने

वर्ष १९८३ का प्रथम दश मास तक के आंकड़ों से पता चलता है कि, भारत-पाकिस्तान सीमा

सावरस सावित्री ज्ञा गुरु वंदीते भक्तकृतं पुनर्भाष्यं कुरुते गुरुद्वारा गुरुद्वारा ।

कछ ब्रह्म जन्म हो गय ई बौद्धि न भनी छल कस
[संसार और मोक्षार्थ]

7 ਨਵੰਬਰੀ ੧੯੧੧

—प्रेमचंद के दो पत्र जैनेंद्र कुमार के नाम

पि प जेनेह.

[illegible]

एक गांव सुहा हाकर बाने सोसा-शा भीने-तयाल और दडीजयं न
कछ बरान एकर हो गय है सोफिन अभी कछ कसा है लाइयें बाने न
गलस्य और गेजस्य

अभी शिवपूजन सहयोगी घर से बहते लोटे आते ही कहावी ने
मुँह मुरझाने की धक्कियाँ खपकीं और ली लपटे पर नोकरी छोड़े
और लौ लड़ कहाल है।

मुद्राग
 शिवशक्त्याय
 साध्वनी देव,
 ४. १९.३

TV 11 3000

मुमुक्षु की भ्रमण की शिष्टाचार की चुनौती नहीं। मुमुक्षु (मिथ्या दया) की
उम्मीद भ्रमणान्न वर चहुँ देवा
धीर सो मयी ज्ञान नहीं

सबसे पहले यह ध्यान रखना होगा कि हमारे पास एक ही तरह के सामान हैं।

सूक्तखा पता लखप्रभा मंडिवान का कर्म का बतझार जॉर्म म लखप्रभा मंडिवान ईश

१-१३ जलसंयोजक एवं शक्तिजन संयोजक

'हंस', मार्च, 1933 में प्रकाशित सेवा 'कनक साहित्य और हिन्दी' से

प्रमचंद्र के जीवन का भौतिक वर्णन काज़ु बाँकिया

"लेखक के पास तो उसकी तपस्या ही होती है!"-प्रमचंद्र

प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना

कि... की की तपस्या के अंतर्गत ही प्रमचंद्र का जीवन... प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना... प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना...

प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना

प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना... प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना...

प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना... प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना...

प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना



प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना

प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना

प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना... प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना...

प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना... प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना...

प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना

JANUARY, 1936

a Thursday

Hori debts - 4/- Morning
Mangruba - 6/- from 6.30/-
Sulai 160
Batachi 100
Rant- 25 -
Hu 25 - + 10/-

प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना

प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना... प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना...

प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना... प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना...

प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना... प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना...

प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना... प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना...

प्रमचंद्र की कथाएं विचारों की चेतना

आशा है
भविष्य होती है



ल डकेशन से बंदे धन व भी बहुत से स्थापन
के तबसे ये अभावका स्थिति को धन
पका लूँ बात को तबसे धन के अंत
प्रधान नहीं है। वह कभी जाति के तब से स्थान
की लोग है, पर धन का बहुत धन के एक
प्रधान की बर जाँ है धन के से बरे जाति के
जाँ की धन के तब से के धन की बर जाँ पर
मगीका धन है कि धन के धन व धन की
ती नही जाँ। तो बहुत धन नहीं स्थान उतरे धन
मगीका ये धन व धन की स्थान उतरे धन

हा वर्य स हो प्रीकृष्ण प्रभय नत पाव पोसी
बकवा रती कि धाय प्रतिविन ही वृक्ष न वृक्ष
पावनी रक्ष अने हो लिंग प्रहजन के पास जाना
बहुता का बौर फिर टका की सुखन का बाज का
पैत छिप पाव नही कि तुन कषण लेपी जाय
कैती बी याव कषण पाट हो कि टाका की दूखन
पर बला हो भोग निच नाउटा बक पावक बला
का और बलाजन के पास क सुतरा हो औरी ही
नही ऊजाय हा हो जलके पदा क कप की
कानडा लक्ष का बीज बरद गिरती रक्ष आने के

[illegible]

१. प्रमाणिका १००० तक गणकीय के मन्त्री द्वारा दत्त
 २. प्रमाणिका १००० तक गणकीय के मन्त्री द्वारा दत्त
 ३. प्रमाणिका १००० तक गणकीय के मन्त्री द्वारा दत्त
 ४. प्रमाणिका १००० तक गणकीय के मन्त्री द्वारा दत्त
 ५. प्रमाणिका १००० तक गणकीय के मन्त्री द्वारा दत्त
 ६. प्रमाणिका १००० तक गणकीय के मन्त्री द्वारा दत्त
 ७. प्रमाणिका १००० तक गणकीय के मन्त्री द्वारा दत्त
 ८. प्रमाणिका १००० तक गणकीय के मन्त्री द्वारा दत्त
 ९. प्रमाणिका १००० तक गणकीय के मन्त्री द्वारा दत्त
 १०. प्रमाणिका १००० तक गणकीय के मन्त्री द्वारा दत्त

इस विचारों से प्रभावित होकर मैं कायम बचपन
सबसे और एक पार्श्व में रहकर कामने से बचती
थी। मैं भी उन बच्चों में एक थी जो बोलने से बचने
पिता की ही बातें सुनकर उठाने में ही जो उचित
होना चाहती था। वह ही एक ही उपाय ही बना
कर सुनना यदि कुछ आवाज ही बोलने ही
जाहिर से रूप में गला कर सुनना और साथ ही
अपने दृष्टान्तों में से बहुत ही उदाहरण प्रदान
करने का प्रयत्न करना ही था।

[illegible][illegible]

यदि लोग हमारे विचार का विरोध करें तो हम उनसे गोष्ठा लेने के लिए आगे बढ़ सकते हैं परंतु जब हम समाज में कोई बात उठाएँ और लोग उसका समर्थन न करें न विरोध ही करें तब तो आगे बढ़ना ही तो तो आसानी क्या करे। नूतन के विचारों का वह महत्त्वपूर्ण दस्तावेज जो हमें इस विषय से आतुर निराले में मदद कराता है

[illegible]

यो हमार कहे मन्त्रगी श्री कृष्ण प्रथम जो धन ली
 हारने अमर की वट भी कम प्रथम वट जतन
 हार लीन ते दुसरे पावै रह नये, तेजके पावै
 ऐस-वैसा बिलकुल नही हा गाँवर हा अने
 ते कुछ बराबर धनी मे अहा वा अपने
 अमर-लता के लिए मन्त्र किं दोष देवे मन्त्र
 जात तेजस्वन ते हार लीन श्री एक माघ ते
 हारने ऐह्य, हमार जाते मरने गाँवर नही
 वरद की नव-जीवन के पदोक्षण के प्रथम
 यो श्री मन्त्राने जो मन्त्र

॥ अथ भव्य लीलायें तें वाचि नि गज भव्य
 उल्लासि लीलायें प्रवर्धन अहो रम्यी हसि
 पावले दहजगत्नी मं कलसि मज्जम भावो वा
 पावले मज्जम भावो वा पावले मज्जम भावो वा
 प्रवर्धन वा गजभवं तें उल्लास पावले
 उल्लास पावले तें वाचि नि गज भव्य
 लीलायें प्रवर्धन अहो रम्यी हसि
 पावले दहजगत्नी मं कलसि मज्जम भावो वा
 पावले मज्जम भावो वा पावले मज्जम भावो वा
 प्रवर्धन वा गजभवं तें उल्लास पावले
 उल्लास पावले तें वाचि नि गज भव्य
 लीलायें प्रवर्धन अहो रम्यी हसि

मन्मथकीपुत्र धरि झालना दिन पार दिव बस
नयी. मन्मथा कह कि मुक्ताकीपुत्र न बिस
अजगर मुझे नारी ओर से अकलंक भा रहा
मल पार धोने बांध बा पर काष्ठ विष्णु का
मन्मथि हनु अलुचक से यीरे बांध लाल मित्र बा
झुझम झाँधि की अक्षय है लपनी पुत्रव
अलख बाँधी की मोलबत का बखाने में अक्ष
न अक्षय है

पञ्चमनन की वह अनधीन घटा बहुत याद
 रही थी इसलिए उन्मत्त पक्षी चांग था
 आधमरुद घरा किनासा घरा ही चिन्ता में उन्मत्त
 अपने बचपन की बातें उसे बतलाना पड़ी थी
 अपने गायक की अनीन में छा शिवा बला बा
 मुक्त होना की ईश्वर गायकघन और अना
 इनमें ही बसा हुआ। उस बचपन में वह गायन में
 नाथ बलतर प्रवेश होता है। उ मन्मथा धेरे
 भाव बलतर के पक्ष में थी की जहाँ फिर बसो
 जाये फिर ही मन के उतर हो जा के बला में

डॉ. सु. सु. सु. डॉ. सु. सु.

॥ नमः शिवाय ॥



१-१५ सप्तगृह ८५ कुविष्णु, ६५

कथयें ये चतुस्र नई नई बाँहिए, बाँह माँह मर
 हजारे हैं। कौन की जन्मे सब ऊँच है हजारे हैं। योनि
 सामान सब दान की वर पाए रहल है हजारे हैं।
 उमड़ा बाँहिए और बरमे बाँहिए पाक है कि ऊँच
 उमड़ा बाँहिए बाँहिए ही हजारे हैं हजारे उमड़ा मर
 के बीच नई दुनिया बाँहिए, मरन नई नई नाला
 बरुन नई नई और नई बहुरनी की बाँहो पौ। जिनमें
 से बलिष्ठनई नई चतुस्र हजारे हजारे नई एकजब
 साफ शर है हजारे हैं उम हजारे हैं गवधें। अलछने
 नई सलछने पौ, पैस पौ नई छल्टी नई जलन है, नौ
 कि जाऊ नौ पौन ईस को जिन पौ न में मजबूत हौ
 नजन्नी हौ।

A black and white portrait of a woman with dark hair, smiling and looking slightly to her left. She is wearing a sari with a dark border and a light-colored body featuring a small, repeating pattern. The background is a plain, light color.

आज के फैशन की
नयी उमंग : नयी
सज-धज के नये
रूप-रंग

आवक के पेशान/विभाव परिशिष्ट



श्री कृष्णलाल रामजी दामनिया

[illegible]

सन् १९५८ में इलाहाबाद में प्रकाशित 'सत्यमेव जयते' नामक पुस्तक में 'सत्यमेव जयते' शब्दों का प्रयोग किया गया है।

मध्य के राज साधु 'बा' से अपने रंग और रूप परिवर्तनकिये, जन्मी ही 'बा' भारतीय फेशन-संसार का एक अंग बन गयी। बाजार और समय का टेकत हाथ धीरे-धीरे चलत सु डिजाइन से प्रयोग किये गए

सन् 1964 में जब विश्व स्तुच-कालि में प्रभावित हुआ, श्रीक ईश्वरन्

॥ सूर्य ११ ॥

संस्था सुचीत करे । बी.पी.पी. धर्म अलग । प्रकृत कैटलाग के लिए लिखे ।

**MERI GOLD COVERING WORKS**

P.O. BOX: 1405, 14, RANGANATHAN STREET
T. NAGAR, MADRAS-600 017

